

**Reportáž: Samsungovy QLED v Barceloně**

Soutěž  
o gramofon  
Project Essential III

# STEREO & VIDEO

3/2017

VÁŠ PRVNÍ RÁDCE VE SPOTŘEBNÍ ELEKTRONICE

79 Kč / 3,99 €

## Jak velkou úhlopříčku?

Testy

### Stojanové reprosoustavy

Osm párů dvoupásmových regálovek

### Audiomobily

Jak hrají smartphony za deset tisíc?

Lexikon

### Powerbanky – štáva do kapsy



**BenQ**  
první 4K THX  
na světě

**RDacoustic**  
světová premiéra  
ve S&V

**Sony**  
nesmrtný kompakt

**Onkyo**  
osobní player  
s MQA

**LawMate**  
kamera  
v hodinkách

03  
9 771 240 702 009



## Euphorie rozdávají euforii

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY RDACOUSTIC EUPHORIA

149 000 Kč

**Jedenačtvrtarámové reprosoustavy Euphoria, jež vyrábí společnost RDacoustic z Rožnova pod Radhoštěm, jsme měli možnost podrobit kritickému poslechu jako první. Test lze brát i jako pozvánku na pražskou výstavu Audio Video Show, kde se na konci měsíce představí ve světové premiéře.**

**Z**dá se vám douška o světovosti velkoústá? Pak jste nezachytili, že společnost RDacoustic jako jediná zastupovala tuzemské výrobce reprosoustav na výstavě High End v Mnichově a měla expozice i na přehlídkách ve Varšavě a Budapešti, kde prezentovala širokopásmové sloupy Evolution

(S&V 5/16). Ty v zahraničí testoval třeba francouzský Hifi Pig, kde se brzy objeví i reflexe Euphorii, s lehkou nadsázkou jejich hezčích sestřenic, kde širokopásmovým měničům přizvukují patnáctipalcové hlubokotónové reproduktory na nízkém dělicím kmitočtu, odpovídajícím čtvrtině pásma. Tento koncept

### Na čem se testovalo

Test se uskutečnil v Rožnově pod Radhoštěm v poslechové místnosti společnosti RDacoustic, kde soustavy doplnily integrovaný zesilovač Denon PMA-1510AE a SACD/CD přehrávač Pioneer PD-50. Kabely: signálové Vincent Premium (0,6 m) a reproduktorové KaCsá Flat (2x 3 m). Jako testovací jsem vybral SACD Chick Corea: Rendezvous In New York (Stretch Records, 2003) a Mahavishnu Orchestra: Birds Of Fire (Audio Fidelity, reed. 2015), CD Leonard Cohen: You Want It Darker (Columbia, 2016), Petra Haden: Goes To The Movies (ANTI, 2013), Kodo: Ibuki (Columbia, 1996), Medeski, Scofield, Martin & Wood: Juice (Indirecto Records, 2014), Old Czech Organ Music Of The 18th Century (BONTON Classics, 1992), Propellerheads: Decksandrumsandrockandroll (Wall Of Sound, 1998) a Yo-Yo Ma: Simply Baroque (Sony Classical, 1999).

### Netopýří ucho

Soustavy Euphoria si posluchače omotají kolem prstu po poslechu několika prvních nahrávek, u nichž zaujmou transparentním zvukem napříč celým přenášeným pásmem, prokreslením středního pásma, hloubkou prostoru i neomylnou lokalizací jednotlivých nástrojů. Rozdílový prvek proti starším sloupcům Evolution, které s nimi ve standardní verzi spojuje stejný typ širokopásmového měniče, však představují basy, jež lze charakterizovat třemi přívlastky: pevné, přesné i nebývale detailní. Ona euporie z věrného přednesu nahrávek, kterou širokopásmové sloupy obvykle excelují v pásmu středních kmitočtů, bohatém na barvotvorné vyšší harmonické, se rozlévá o tři oktávy hlouběji. Se zdůrazněním basů, které mají až fyzický rozměr, je dobré pracovat obezřetně, protože poslechová místnost se dokáže doslova „ozvat“. Z audiofilské nirvány jinak dokáže tu a tam vytrhnout pouze nevhodně vybraná nahrávka s nižší technickou kvalitou, k níž bývají běžné reprosoustavy milosrdnější.

-pv-

snižuje nároky na vnitřní objem ozvučnic, který si „širokopásmovky“ obecně nárokuje kvůli reprodukci tónů z hlubokých oktáv. Líbivější jsou nyní tvary i vyšší zastoupení dřevěného masívu. Sázka na ženský faktor? Vzhledem k právu veta, které se nad koupí audio techniky u rodinného krbu často vznáší jako Damoklův meč, určitě taky.

### Připravené pro konverzi

Design oblých kabinetů je podle mého náoru efektní i efektivní. Čelní a zadní stěny ze spárovky (desky, slepené s ohledem na tvarovou stálost z dřevěných hranolů) o tloušťce 40 mm, kterou lze vybírat z dubu, jasanu, třešeň i amerického ořechu, kopírují s přesahy pro zaoblení rádia obou měničů. Zbytek akusticky netečných kabinetů tvoří sendvič několika desítek segmentů a lamel z nejtvrďších dřevovláknitých (Ultra-HDF) desek. Mimo to jsou boční stěny po obvodu potaženy tlumícím materiálem o tloušťce 5 mm a na povrchu čalouněné koženkou, kterou lze zvolit podle vzorkovníku, což skýtá se čtyřmi druhy dřeva bezpočet kombinací. Odhmotnění soustav řeší originálně trojice koulí z vysušeného dubového dřeva (ø 35 mm) ve vybráncích na konci podstav ve tvaru „velkého T“: zatímco obligátní hrot má s podlahou jedený styčný bod, koule nabízí dva a přenos vibrací na podlahu je tak opravdu minimální, nemluvě o tom, že u její

# Stereo na celý život



## Repase REVOX Servis

**REVOX  
REBOX**

[WWW.ALTEI.CZ](http://WWW.ALTEI.CZ)

ALTEI spol. s r.o.  
U háje 29  
14700 Praha 4  
tel. +420 222 721 501  
mail [info@altei.cz](mailto:info@altei.cz)



choulostivější krytiny nenapáchá prakticky žádnou škodu. Ve standardním osazení najdeme modifikovaný širokopásmový měnič Fostex FE206En (ø 203 mm), který lze nahradit jinými osmipalcovými typy (vyššími též firmy, značek Voxativ, Lowther apod.), za něž lze zaplatit v korunách i šestimístnou částku. Basy tvrdí patnáctipalcový profesionální reproduktor Beyma 15MI100 (ø 380 mm) na nízkém dělicím kmitočtu 180 Hz, kde ještě lidský sluch není citlivý na fázový posun signálu, který (třeba jen v minimální míře) způsobí pasivní součástky každé elektrické výhybky. Každý reproduktor má vlastní akustickou komoru, paralelně řazené bassreflexové nátrubky basové sekce ústí na čelní stěně. Jsou zaoblené velkým poloměrem, podobně jako čelní stěny po obvodu obou měničů, což vylučuje nezádoucí difrakce zvukových vln.

### Basy na přání

Elektrické výhybky v zapojení 4. řádu mají vysokou strmost -24 dB/oktávu, které Euphorie vděčí za detailnější prokreslení basů, do nichž současně nezasahuje dolní část středního pásma, mimo to vzduchové cívky v zapojení vycházejí menší, i když vše je samozřejmě relativní: největší, navinutá smaltovaným měděným vodičem o průměru 1,4 mm (silnější u RDacoustic nepoužívají jen s ohledem na malý výkon zesilovače, s nímž soustavy dosahují vysokého akustického tlaku) na dřevěném trnu, váží čtvrt kilogramu. Deska se dvěma páry zakázkově vyráběných šroubovacích terminálů RDacoustic umožňuje po odstranění silných propojek z mědi o čistotě 99,8 % optimálně bi-ampingové propojení. Svorky a propojky jsou s ohledem na lepší povrchovou

odolnost galvanicky pozlacené; z estetických důvodů dostaly stejnou povrchovou úpravu základní deska a ovládací prvky: poměr basové složky ve zvuku lze díky přepínatelné kaskádě výkonových odporů nastavit v pěti úrovních, kdy Pure odpovídá maximální detailnosti, Balanced vyváženému poslechu a pro větší převahu basů se nabízí Defined +1 dB, +2 dB a +3 dB. Záleží na osobních preferencích, akustice poslechové místnosti i konkrétním žánru. Citlivost soustav, které kmitočtovým rozsahem nestačí jenom na vybrané, minimálně frekventované tóny z nejhlubší subkontra oktavy, začíná u 96 dB/W/m, což představuje dobrou zprávu pro libovolný zesilovač.

Pavel Víšek

### PARAMETRY

typ	jedenačtvrtáková s bassreflexem
kmitočtový rozsah	30-25 000 Hz (pásma neuvádí)
jmen. impedance	8 Ω
dělicí kmitočet	150 Hz
char. citlivost	od 96 dB (1,83 V, 1 m, dle typu širokopásmového měniče)
zatížitelnost trvalá/max.	neuvádí
rozměry (š × v × h)	51 × 93 × 48 cm
hmotnost	47 kg/ks
web	<a href="http://rdacoustic.cz">rdacoustic.cz</a>

### HODNOCENÍ

+ mimořádná prostorovost a lokalizace nástrojů; pevné basy; kompaktnější rozměry; optimalizace basů na míru poslechové místnosti i žánru

- nezapadnou do malé poslechové místnosti



**STEREO**  
VERDIKT

vynikající

Inzerce