



#### Na čem se testovalo

Test se uskutečnil v Rožnově pod Radhoštěm v poslechové místnosti společnosti RDacoustic, kde soustavy doplnily komponenty Denon, integrovaný zesilovač PMA-1500AE a CD přehrávač PMA-1450AR. Kabele Xindak: signálové AC-02 a reproduktorové SC-01. Jako testovací jsem vybral CD Beethoven: Piano Concertos No. 3 & 4 (Vivarte/Sony Music, 1997), Dr. John: In A Sentimental Mood (Warner Bros., 1989), Garbage: beautifulgarbage (Mushroom Records, 2001), Medeski, Scofield, Martin & Wood: Juice (Indirecto Records, 2014) a Rob Wasserman: Trios (GRP, 1994)

#### Netopýří ucho

Na první poslech soustavy Evolution uchvátí prokreslením pásma středních kmitočtů a čistými otevřenými výškami, vyrovnaným zvukem i vynikajícím podáním prostoru s přesnou lokalizací nástrojů, kterou ani v highendu většinou neslycháme. Proč? V jednoduchosti je síla, a protože se konstrukce blíží bodovému zdroji zvuku, neřeší jakýkoli posun fáze signálu, ať už ze strany vychýlené akustické osy více měničů nebo součástek elektrické výhybky. Basy jsou pevné a jisté, byť do nejhlubší subkontra oktávy už nezasahují. Množství informací o každé nahrávce překvapí, ale projev zůstává muzikální. S užší směrovností je však důležité dbát na správné umístění soustav vůči poslechovému místu, případně si vypomoci instalací přídavných „dopředních horen“ Oris500, ale při vyšších hlasitostech působí nejpřesvědčivěji soustavy samotné. Zachovávají si nadhled i nad hodně členitými nahrávkami, u kterých nerozhoduje hudební žánr, nýbrž jejich kvalita. Žádné přikrášlování reprodukováného zvuku se totiž nekoná. -pv-

## Širokopásmová evoluce

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY RDACOUSTIC EVOLUTION

139 000 Kč

**Na pražské výstavě Audio Video Show se letos představila řada nových značek ze světa i z domova. Ve své kategorii patřily mezi zvukově nejzajímavější exponáty velké podlahovky s širokopásmovými reproduktory Evolution, které vyrábí společnost RDacoustic z Rožnova pod Radhoštěm.**

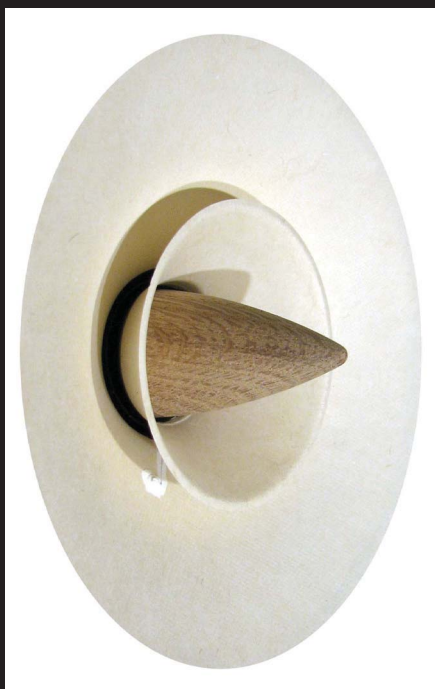
Většina statí o návrhu repositiv argumentuje v odstavcích o potřebě širokopásmových konstrukcí tvrzením, že širokopásmový měnič se při vyzařování vysokých a nízkých tónů nedokáže vyrovnat s navzájem protichůdnými požadavky. Je pravda, že reprodukce basů sice vyžaduje velkou plochu membrány s odpovídající poddajností kmitacího systému, jehož hmotnost naopak může bránit vyzařování vysokých tónů s potřebnou účinností a směrovou charakteristikou. Takové

měníče však na trhu existují, byť nejsou právě levné, a kompromisy jejich ozvučnic dokážou zvukovou kvalitu nepřeslechutelně ovlivnit. Dětské nemoci provázely solitérní soustavy Evolution ve více než dvou desítkách prototypů různých velikostí (největší o výšce 2,2 m), až došlo na premiéru modelu, který se stal předmětem zájmu našeho testu a nechyběl ani minulý měsíc na klíčové evropské výstavě High End v Mnichově. U RDacoustic nabízejí primárně provedení ve vínově červeném laku

s béžovou koženkou, ale záleží na přání zákazníka, který může vybírat barvu korpusu a odstín koženky i její texturu ze vzorníků, jež skýtají bezpočet kombinací.

#### Akustický labyrint

Ozvučnice urostlých soustav jsou modifikací typu „Back Loaded Horn“ se členitým zvukovodem, který evokuje spíše akustický labyrint. I když navenek u kabinetů převažují rovné plochy, problém se stojatým vlněním, na které



jsou hornové konstrukce náchylnější, řeší vzájemné naklonění obou bočnic i přední a zadní stěny pod úhlem 2,5°. Podobnou orientaci zachovávají i přepážky přední akustické komory, jež dále zvyšují tuhost celé konstrukce. Základní stavební materiál dvoří tvrzené MDF desky o tloušťce 25 mm, lisované pod větším tlakem, které si RDaoustic nechává vyrábět na zakázku. Zvukovod díky precizní práci čís-

licově řízené frézy dosahuje přesně definované exponenciality a má jen dva dokonale kulaté ohyby, což zdůrazňuje reprodukci basů až o 3 dB. Samotné kabinety jsou akusticky víceméně netečné, zakázkově vyráběné dřevoláknité desky mají výrazně potlačený rezonanční kmitočet a mezi kabinety a koženkovým čalouněním je ještě vrstva tlumicího materiálu o tloušťce 5 mm. Soustavy (každá s hmotností 73 kg) nejsou určeny k instalaci na hrotech, jako volitelné příslušenství nabízí firma mramorové podstavce.

#### Koncept stavebnice

Soustavy Evolution jsou standardně osazovány upravenými reproduktory Fostex FE206en (s citlivostí 96 dB/W/m), ale protože každý osmipalcový širokopásmový měnič (ø 200 mm) má jedinečný zvukový charakter, jsou ozvučnice uzpůsobeny pro případnou reinstalaci jiného typu, který lze ostatně volit už při objednávce soustav z katalogů značek Fostex, Voxativ a Lowther: nejnáročnější sáhnou po reproduktorech Voxativ AC-Xp Gold (s citlivostí 108 dB/W/m), s nimiž cena vzroste na 980 000 Kč. Zajímavý doplněk představují hory Oris500 z akusticky příhodného sušeného dubového dřeva (pár za 25 000 Kč), jež zvyšují citlivost v kmitočtovém pásmu od 500 Hz a „nasměrují“ zvuk více k posluchači, aby případně zčásti vykompenzovaly horší akustiku poslechové místnosti; jejich instalace je jednoduchá, protože se nasazují na čtyři čepy

na dřevěných mezikružích, které kryjí příruby reproduktorů s montážními šrouby. Páry masivních šroubovacích terminálů jsou netypicky vyvedeny na vnitřních bočnicích poblíž reproduktorů, protože i kvalitní propojovací kabely jsou vždycky ty co možná nejkratší, nemluvě o tom, že takto nijak nezasahují do světlosti zvukovodů. Osmiohmové soustavy mají nadprůměrnou citlivost a bonusem širokopásmových reproduktorů je také jejich vyrovnaný impedanční průběh, což z nich dělá skvělou partii nejen pro elektronkové zesilovače s malou výkonovou rezervou.

Pavel Víšek

#### PARAMETRY

typ	širokopásmová bez bassreflexu
kmitočtový rozsah	39–25 000 Hz (pásmo neuvádí)
jmen. impedance	8 Ω
char. citlivost	98 dB/W/m
zatížitelnost trvalá/max.	neuvádí
rozměry (š × v × h)	45 × 180 × 50 cm
hmotnost	73 kg/ks
web	rdacoustic.cz

#### HODNOCENÍ

**+** mimořádná prostorovost a lokalizace nástrojů; robustní ozvučnice

**-** nic podstatného

zvuk



STEREO  
VERDIKT

provedení



vynikající

