

2018/02  
május - JÚNIUS

XXV. évf. 159. szám ára: 495Ft

www.sztereomagazin.hu

# sztereó SOUND & VISION

AV teszt

FIIO X5III  
MÉDIALEJÁTSZÓ



HORDOZHATÓ ÉS  
VESZTESÉGMENTES

FOCAL CHORUS 726



A NÉV  
KÖTELEZ

Panasonic  
RP-HTX80B

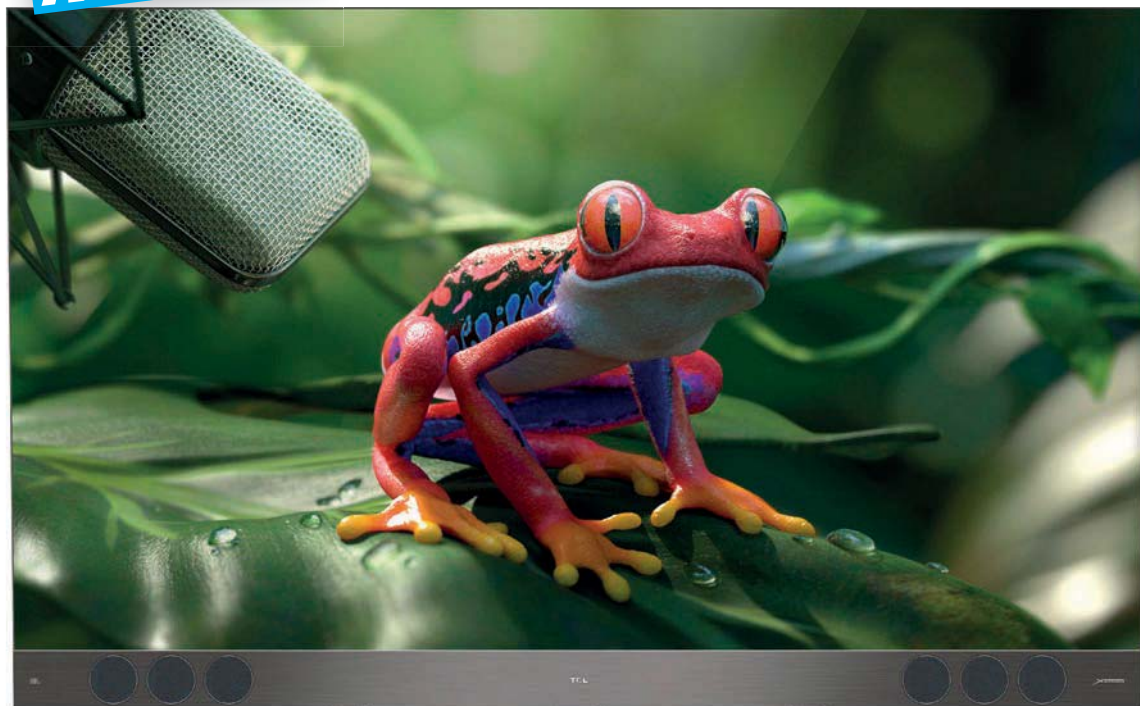
VISSZA  
A JÖVŐBE



BENQ W1700 - 4K HDR PROJEKTOR



4K HDR A BELÉPŐ  
KATEGÓRIÁBAN



TCL U55X9006  
UHD Q-LED TV

# RAGYOGÓ MEGJELENÉS

DENON AVR X4400H



A házimozi aurájában

159



9 771786 997808 1 81 59

RDACOUSTIC "EUPHORIA"

# Zenei eufória



**Az RDacoustic fiatal, cseh high-end hangfalakat és akusztikai kiegészítő elemeket gyártó cég. Termékei főleg kézimunkával, egyedi építéssel készülnek és a szélessávú, egyhangszórós kivitelnek a reprezentánsai. Ezek közé tartozik a különös formájával is figyelmet felhívó Euphoria, ami egy szélessávú-hangszóróból és az azt kiegészítő mélysugárzó egységből épül fel.**

## Kialakítás

Az Euphoria már ránézésre is különleges doboz. Szemből nézve tojásalakú, az élék mindenhol legömbölyítettek. Oldalról nézve pedig a teteje felé szűkülő négyszög. Párhuzamosokat nem találunk rajta. A dobozok elő- és hátlapja 44 mm vastag lakkozott keményfából készült, a szintelen lakk engedi érvényesülni a fa természetes szépségét. Az oldalak és a dobozok teteje műbőrrel borított hajlított MDF anyagból készült. A hangdobozok három ponton üveggömbökön nyugszanak (a korábbi változatban fából készültek ezek a gömbök). A hangszórók meghajtása a hátoldalon elhelyezett csatlakozópanelen keresztül, bi-amplifikált vagy teljes sávú módban is történhet. A csatlakozók nagytisztaságú rézből készültek és aranyozottak. Itt találunk két kapcsolót is, mellette a rendszert mindenki a saját ízlésének megfelelően állíthatja be. A baloldali kapcsoló háromállású, „Pure”, „Ballanced” és „Defined” lehetőségekkel. A „Pure” állásban mindkét hangszóró teljes érzékenységében

szólal meg. a „Balanced” állásában a két hangszóró egyforma érzékenységgel szól, tehát kiegyenlíti az eltérő hangszórók érzékenységében megmutakozó különbségeket. „Defined” állásban viszont lehetőségünk van 1, 2 vagy 3 dB-es mélyemelésre.

Az Euphoria több gyártó hangszórójával is készül. A 8 collos minden esetben nagyérzékenységű szélessávú típus, amit a jobb mélyátvitel érdekében kiegészítették egy 15 coll átmérőjű mélyhangszóróval. A

hangszórók mindegyike saját térben került elhelyezésre, tulajdonképpen egymástól függetlenül működnek. A 8 collos szélessávú-hangszóró egy basszusreflex, a 15 collos mély hangszóró pedig egy zárt dobozos rendszerben. Tulajdonképpen egy kétdobozos kialakítással van dolgunk. Az általam hallott változatba Voxativ AC-1.6 típusú szélessávú és Beyma-15P1000/Nd típusú mélyhangszóró volt beépítve, melyekhez egy új, ehhez a



▶ A csatlakozók nagy tisztaságú rézből készülnek és aranyozottak...



hangszórókészlethez igazított keresztváltót készítettek.

Az Euphoria a szélessávú hangszórók minden előnyét kihasználja. A mélyhangszóró 250 Hz-nél van leváltva, ezen frekvencia fölött nincs keresztváltó. Az emberi hallás jellemzője, hogy az irányérzékelésünk csak 300 Hz-től működik. A gyártók figyeltek erre, így az irányokat meghatározó tartományban csak a szélessávú hangszórók dolgoznak.

Az Euphoria nemcsak tojásalakú, hanem minden éle gondosan le is van kerekítve. A lekerekítés előnyös, mert kevésbé jelentkezik a hangszóró keltette primer és az elektről leváló másodlagos hanghullámok közötti interferencia jelenségek, ezzel javítva a transzmisszió viselkedést és létrehozva egy kiegyenlített frekvenciamenetet.

## A hang

A meghallgatást az Impressivia Kft. bemutatótermében, szabályozott akusztikai környezetben végeztük. A teszt során az alábbi eszközök voltak a segítségünkre: Lector Audio Strumenti TL3 CD futómű, LampozatOr Atlantic SE DAC, KR Audio VA830i integrált erősítő, LampizatOr Gold Silk hálózati szűrő/elosztó, Hi-Fi Racks Grand Stand XL készülékállvány és végül Van den Hul és AudioQuest kábelek.

Az Euphoria hallgatása során arra a régi kérdésre próbáltam választ találni, hogy az egyutas szélessávú, vagy a többutas rendszer-e a jobb. Nyilván mindkettőnek megvannak a hívei és ellenzői. Az Euphoria nem valódi kétutas doboz, hiszen szinte a teljes hallható tartományt a szélessávú hangszóró sugározza le. A mélynyomó a mélyhangok megtámasztására lett beépítve, arra az esetre, ahol olyan mélyre kell lemenni, amit a szélessávú hangszóró már nem képes szintcsökkenés nélkül teljesíteni.

A tesztet, mint mindig most is zongorazé nével kezdtem. A tesztanyag része a Deutsche Grammophon kiadású Yuja Wang Szonáták és etűdök című cd-je ahol a művész a zongora hang teljes spektrumát felvonultatja. Chopin: Grave Doppio movimento-ban nagy dinamikával száguld végig a mélyektől a magasak felé, Scriabin Andante-jében viszont csodálatos légysággal zengő a mélyek, már-már valóságos lágysággal zengő a hanggal. Az első benyomás a precíz téralkotás, a mély és széles színpad, valamint a magas részletezettség. Nem a hangszórókat hallani, hanem a zongorát, ami a két hangszóró között szól, térben jól elhelyezve, kissé a hangszórók mögött. A következő felvételek Brahms: C-dúr Op. 78-as hegedűszonátáját hallgattuk Leonidas Kavakos és Yuja Wang előadásában (DECCA). Az élmény itt is hasonló, élő hegedűhangot hallottunk. A

nagyság reális az előadók nem kisebbek és nem nagyobbak a valóságosnál. Sérgio & Odair Assad gitár játékában, Alma Brasileira: Baião Malandro-ját hallgattuk meg. A virtuóz gitárosok megmutatták mit lehet kihozni két gitárból, mi pedig megtudtuk, hogy az Euphoria milyen élethűen képes reprodukálni a gitárosok játékát. A két gitár rendkívül dinamikus szólt. A hangszórók elég gyorsak voltak ahhoz, hogy a legapróbb rezdüléseket is megmutassák. Az American Baroque előadásában Telemann D-dúr No. 2-es Concerto-ja volt a következő teszt darabunk. Itt jött ki igazán, mennyire pontos a térábrázolás. Az érzés háromdimenziós. A kis barokk együttes tagjainak helyzete pontosan meghatározható a térben, ahol játszottak. Említést érdemel, hogy a leghátul elhelyezett csembaló itt jól érvényesül, amíg más hangfalakon, ez kissé elkent.

Eric Clapton Best of albumát órákig bírnám hallgatni ezen a rendszeren. Itt a gitárhangzás igen széles tárháza van felvonultatva. Gyönyörűen szólnak. A női vokál lágyan diszkrétan, szinte bársonyosan, vélet-



lenül sem sziszegősen szólal meg. Clapton karakteres hangja jól kiemelkedik a mixből. Az ütősök kemények, határozottak térben és időben. A basszus jól alátámasztja a zenét.

## Összegzés

Az építők mindent egy lapra tettek fel, egyetlen jól konstruált hangszóró nyitottságára, érzékenységre építették fel rendszerüket – és jól tették –, sikerült egy egyszerű dobozt alkotniuk. Legerősebb a térábrázolásban. A dinamika nagyszerű, a hangzás kiegyenlített.

A hallgatása hosszú távon is kellemes, egyáltalán nem fárasztó. A 15 coll-os woofer-ek az arányokat megtartva elegendő mélyet adnak a hanghoz. Ha megbarátkozunk a hangdobozok formabontó megjelenésével karakteres dísz lehet otthonunknak. Az építés során minőségi anyagokat

## RDACOUSTIC EUPHORIA ÁLLÓHANGFAL



Ár: 14.900 EUR

Forgalmazó: Impressivia Kft.

Internet: [www.impressivia.hu](http://www.impressivia.hu)

Garancia: 5 év

### MŰSZAKI ADATOK

Kivitel: álló, szélessávú/kétutas kapcsolható

Teljesítmény: 300 W

Névleges impedancia: 8 Ω

Szélessávú hangszóró: Voxatly AC-1.6

Mély hangszóró: Beyma-15P1000/Nd

Érzékenység: szélessávú hangszóró: 1W/1m, 2,83 V, 100 dB, mélyugárzó: 1W/1m, 2,83 V, 97 dB

Keresztezési frekvencia: 250 Hz

Méret (magasság x szélesség x mélység): 93 x 51 x 48 cm

Tömeg: 51 kg

### TESZTÉRTÉKELÉS: (MAX.100 ADHATÓ)

Hangzás, hangképzés 98

Részletek bemutatása 98

Térleképzés: 98

Dinamika/Életszerűség: 98

Hangzás (átlag): 98

### TESZTÖSSZEJÍTŐ

Hangminőség: 98

**Ár / érték arány: 9,8**

Értékelés: csúcsmínőség / kiváló

### RÖVIDEN ÉS VELŐSEN

+ audiofil hangminőség

+ jó építési minőség, minőségi anyagok

+ széles színválaszték

használtak. A méretük – szerencsére – nem túl nagy. Az elő- és hátlapok fehér köris, tölgy, cseresznye, amerikai mogyoró színekben, összesen 22 árnyalatban kérhető, az oldalak műbőr burkolata pedig 66 féle színben és mintázatban rendelhető. A 93 cm-es magasságnak tudható be, hogy a színpadot talán kissé mélyre helyezi, habár személy szerint ez engem nem zavart. Az Euphoria megmutatja a szélessávú hangszórós rendszerek előnyeit, a megerősített basszussal alkalmas keményebb zenei anyagok megszólaltatására is, azonban nem egy "disco láda" döngés az alsó végen sziszegés a felsőn nincs (ami véleményem szerint nem is kívánatos, de van, aki ezt szereti). Az Euphoriát nagyon kellemes hallgatni!

(Brindzik József)